



Sandra Matte

Présidente

D'abord régisseuse et directrice technique au théâtre, elle acquiert ensuite son expertise à titre de coordonnatrice de production et régisseuse dans divers événements majeurs de la région de Québec comme Les Grands Feux Loto-Québec, le Carnaval de Québec et le Festival International d'été de Québec.



Habite Berthier-sur-Mer, près du Centre d'études collégiales de Montmagny, avec son conjoint et ses trois enfants



Siège au conseil d'administration du CQICTS depuis 2017



Enseignante au Centre d'études collégiales de Montmagny (CECM), Programme de Production scénique - Régie et techniques scéniques



Diplômée en 1999, Cégep de Saint-Hyacinthe, Théâtre Production-Gestion et techniques de scène



Elle croit fermement en la force du réseautage et en la mutualisation des ressources pédagogiques

Projets d'intérêts



2017

Enseignante depuis 18 ans au CECM, elle a eu la chance de participer à la révision ministérielle du programme collégial de Production scénique

Coordonne, dans son milieu d'enseignement, le tout nouveau projet d'apprentissage en milieu de travail financé par le Ministère de l'Enseignement supérieur



2023



2020-2024

Participe activement au comité du Rendez-vous technique des arts de la scène de Québec en collaboration avec Culture Capitale-Nationale Chaudière-Appalaches



Eric Mongerson

Vice-President

Worked in the United States before coming to Montreal in 1980, he is now Professor Emeritus at Concordia University in Montreal. He designed scenery and lights for many productions across North America. His students have designed for, Broadway, London's West End, Cirque du Soleil, and Stratford. He taught in the Scenography and Design for the Theatre programs at Concordia University for 40 years. At Concordia he served as Design Coordinator, Technical Director, Theatre Manager, Production Coordinator, and Chair of the Department.



Lives in Montreal, on the West Island



A founding member of CQICTS, he has sat on its Board of Directors since 2004



Works as a freelance worker in Technical Direction and Scenic and Lighting Design



BFA Rockford Collage (Illinois USA) Performing Arts / MFA Humboldt State University (California USA) Scenic Design



He often works on the line between technology (old and new) and conceptual scenography

Projets d'intérêts



Technical Director for Chinese Opera and Storytelling (Aurore Liang) in Montreal

Works with Stephen Snow in Ethnodrama Therapy originally live theatre now online



He served on the board of directors of the Stagecraft Institute of Las Vegas and the l'Institut Canadien des Technologies Scénographiques (CITT/ICTS)



Jérémie Busque

Trésorier

Jérémie a commencé en tant que technicien généraliste, sonorisateur et caméraman dans le milieu culturel, événementiel et télévisuel. Ces expériences le mèneront à devenir directeur technique chez Tangente, puis pigiste pour différentes productions et événements.



Habite à Montréal dans le Centre-Sud avec sa conjointe et ses deux enfants



Siège au conseil d'administration du CQICTS depuis 2023



Entrepreneur, directeur technique et réalisateur vidéo chez Productions Agile



Diplômé en 2014, Centre d'études collégiales de Montmagny, Gestion et techniques de scène



Il contribue à faire évoluer les pratiques par la force du réseautage et d'initiatives rassembleuses

Projets d'intérêts



Démarrage d'une entreprise dans le secteur de la captation vidéo pour la production et les événements

Directeur technique chez Tangente durant 5 années et participation à l'intégration des nouvelles salles dans l'édifice Wilder comme directeur technique adjoint



Ajout des services de coordination technique pour la production et les événements au sein de Productions Agile



Anne Plamondon

Secrétaire

Professionnelle aguerrie du domaine théâtral, elle occupe des postes de direction de production et d'assistance à la mise en scène et régie générale dans diverses productions théâtrales au Québec, en résidence et en tournée.



Habite fièrement la Montérégie



Récemment nommée, elle siège au conseil d'administration du CQICTS depuis mars 2024



Oeuvre dans les métiers de la gestion en théâtre et enseigne au Cégep de Saint-Hyacinthe dans le programme de Production scénique



École Nationale de Théâtre, production Bacc art dramatique à l'UQÀM, profil scénographie



Fervente défenderesse du spectacle vivant elle s'efforce d'intégrer pédagogiquement les nouveaux outils aux arts de la scène

Projets d'intérêts



Direction de production au Conservatoire d'art dramatique de Québec

Directrice de production pour la création de l'opéra contemporain L'Orangerie, de Zad Moutaka, livret de Larry Tremblay, mise en scène Pauline Vaillancourt, produit par Chants Libres et présenté à Montréal et à Québec.



Adjointe au directeur de la section production de l'École Nationale de Théâtre (2004-2010)
Direction de production du Conservatoire d'art dramatique de Québec (2010-2021)



Éric Fontaine

Administrateur

Ayant été technicien de scène généraliste, sonorisateur et coordonnateur technique dans plusieurs lieux de diffusion, en passant par la tournée, il occupe depuis plusieurs années le poste de directeur technique à la salle Pauline-Julien.



Montréal dans l'ouest de l'Île



Récemment nommé, il siège au conseil d'administration du CQICTS depuis mars 2024



DT de la Salle Pauline-Julien
Chargé de cours au Centre d'études collégiales de Montmagny - AEC
Programme Direction technique d'événements artistiques et culturels



Diplômé en 1999, École Musitechnic, AEC Conception sonore



Il aime partager son histoire autochtone à travers la musique et aller à la rencontre des gens pour bâtir des ponts et tisser des liens

Projets d'intérêts



Chargé de projet pour refaire la configuration des fauteuils et procéder à la mise à niveau mécanique d'une salle de spectacles à géométrie variable

Démarrage d'une entreprise spécialisée dans le secteur de l'édition de la musique et de l'image, du traitement sonore et de la composition musicale



Développement d'un projet d'auteur-compositeur-interprète



Nicolas Labbé

Observateur

Fort de 40 années d'expérience, Nico a travaillé comme concepteur et éclairagiste aux côtés de grands noms du monde culturel tels que Richard Séguin, Isabelle Boulay, Garou, Lara Fabian et Véronique DiCaire. Son expertise s'étend également à la direction technique qu'il mettra à profit à l'occasion d'événements majeurs tels que Operama Extravaganza et plusieurs autres événements en stade à travers le monde.



Basé à Montréal, il parcourt le monde au gré des projets qui l'animent



Administrateur au CA du CQICTS depuis 2022, il cède sa place et devient observateur afin de permettre l'intégration de la relève et continuer d'offrir ses précieux conseils



Spécialiste technique sénior, développement des affaires, Division Solutions événementielles chez Solotech



De passage au Cégep Lionel-Groulx en Théâtre production, il parfait ses compétences de façon autodidacte auprès de précieux et nombreux collaborateurs



Doté d'une expertise poussée en éclairage et informé des avancées technologiques, Nicolas est reconnu pour sa capacité à fournir des conseils avisés et à faciliter la collaborations entre professionnels

Projets d'intérêts



Concepteur visuel pour les tournées européennes et canadiennes de Roch Voisine

Directeur technique de Comédia HA



Participe à la création lumière des spectacles de Charles Aznavour en spectacle à travers le monde



Sonia Gadbois

Observatrice

Active dans le milieu artistique depuis 30 ans, Sonia a travaillé parallèlement comme comédienne (théâtre, doublage, surimpression, télévision, cinéma, animation), productrice (scène et audiovisuel), entrepreneure et manipulatrice de marionnettes géantes. Elle a d'ailleurs fait de la tournée internationale pendant 10 ans avec le Théâtre Sans Fil. Membre à travers les années de diverses associations (dont UDA, ACTRA, ACT, Xn Québec, IETM et Culture Montérégie), elle a également siégé au CA du Conseil québécois du théâtre, de l'Association québécoise des marionnettistes et du Cercle d'affaires Connexion.



Puisqu'elle adore voyager, elle habite en Montérégie et travaille dans Lanaudière



Membre comme observatrice motivée au CA du CQICTS depuis 2024



Ventes, marketing et développement des affaires chez Unisson Structures



HEC en gestion des arts, BACC en littérature à l'UQÀM, DEC en théâtre professionnel à Saint-Hyacinthe et formation continue



Passionnée par les connexions humaines, Sonia se sert de son enthousiasme contagieux pour mobiliser les gens et réaliser des projets

Projets d'intérêts



Différentes productions au Québec et à l'international avec le Théâtre Décalage et le Théâtre Sans Fil

Membre de la délégation québécoise, et invitée deux fois par l'IETM (Réseau international des arts du spectacle) en Suisse et en Slovénie



Arrivée dans l'équipe d'Unisson Structures, une entreprise spécialisée en conception, ingénierie et fabrication de structures d'aluminium pour l'industrie du spectacle et le cinéma